

SONORITA' 2012
DOCENTI

DOCENTI

Sergio Montaleni	<i>Chitarra</i>
Andrea Ranfagni	<i>Canto</i>
Daniele Nesi	<i>Basso</i>
Carmine Bloisi	<i>Batteria</i>
Paolo Scali	<i>Musica d'insieme</i>
Fabrizio Berti	<i>Storia della Musica Rock</i> <i>Discografia, Produzione, Creazione</i> <i>Radio, cinema e musica Rock</i>
Livio Montarese	<i>Live Management</i>
David Bonato	<i>Musica nel web, Media, Ufficio</i> <i>Stampa, Promozione</i>

CHITARRA

SERGIO MONTALENI

Chitarrista, comincia a suonare professionalmente all'età di 21 anni, entra nella storica band milanese model t boogie con la quale incide l'album "born to get down" e effettua continui tours in Italia e Europa al fianco di numerosi artisti americani quali: Deitra Farr, Lurrie Bell, Phil Guy, Zora Young.

Si trasferisce per un lungo periodo negli Stati Uniti dove collabora con numerosi personaggi storici della musica quali Sugar Blue, Junior Wells, Melvin Taylor e Buddy Miles.

Torna in Italia e collabora con vari artisti quali James Thompson, Andy J. Forrest.

In seguito realizza con la band "man-sueto" il cd "ote llo happiness" per la nota etichetta Irma Records. Il cd arriva al dodicesimo posto nelle charts inglesi di acid jazz.

Nel frattempo svolge attività didattica a Pistoia e effettua numerose cliniche di chitarra e improvvisazione in Italia.

Nel '99 effettua un tour con la cantante dei bar keys, Rosita Steel.

Nel 2003 effettua un tour a fianco della leggendaria band "Them" di Van Morrison.

Nel 2008 suona al Porretta Soul Festival con Lenny Mc Millan e Charlie Wood due grandi musicisti del soul di Memphis. Attualmente sta lavorando al nuovo cd di Sugar Blue.

CANTO

ANDREA RANFAGNI

Inizia la sua attività di cantante nel 1988 con un gruppo di cover e prosegue il suo iter di formazione musicale, con vari gruppi dell'ambiente fiorentino e mettendosi in mostra ai vari concorsi per gruppi emergenti. Dal 1999 al 2005 canta nella compagnia Musicale Kaspar Hauser, dove interpreta il ruolo di Rocky nel "Rocky Horror Show" e

il ruolo di Jesus nel “Jesus Christ Superstar”. Nel 2000 si esibisce con Ian Paice in una formazione tributo ai Deep Purple.

Nel 2004 ha la possibilità di fare un mini tour con lo stesso Paice per alcune date che lo porteranno a giro nei più importanti locali di rock italiani, insieme a lui si esibisce con un gruppo di turnisti di ottimo livello, che collaborano con la PFM, Berté, Dolcenera, Carmine Appice, Glenn Hughes, Clive Bunker etc

Nello stesso anno farà anche due date a fianco del chitarrista dei Whitesnake, Bernie Marsden.

La collaborazione con questi artisti nazionali ed internazionali, fa sì che la sua idea di fare un album di blues rock si concretizzi e con ulteriori collaborazioni oltre i già citati Paice e Marsden nelle registrazioni, sono presenti anche l'ex chitarrista di Ronnie James Dio, Tracy G e il cantante degli “House of lords” James Christian.

I musicisti italiani che partecipano alle registrazioni delle rimanenti tracce sono attuali membri dei UT (Claudio Cinquegrana) Roberto Tiranti (Labyrinth, New Trolls) e i batteristi che si alternano, oltre a Paice, sono rispettivamente il batterista Toti Denaro (Pippo Pollina) e Mario Marmugi (Nick Becattini, Sergio Montaleni).

L'album che ne esce fuori è un cd di sapore *seventies*, con riferimenti alle grandi band del passato (Led zeppelin, Free, Deep Purple, Cream etc.) senza mai cadere nel plagio.

BASSO

DANIELE NESI

Inizia a suonare il basso all'età di undici anni come autodidatta in varie orchestre. Successivamente si dedica allo studio dello strumento con il musicista Lello Pareti. Frequenta l'accademia musicale di Pistoia con il Maestro Luigi Giannoni, primo contrabbasso dell'Orchestra Regionale Toscana; frequenta anche il conservatorio di Lucca. Contemporaneamente agli studi avvia un'intensa attività concertistica con importanti artisti italiani e stranieri, spaziando tra vari generi musicali. Svolge inoltre l'attività di didatta presso alcune scuole toscane. Segue i corsi e le Master Class a Berklee con John Patitucci ed Eddie Gomez.

Numerose le sue esibizioni e partecipazioni a festival e trasmissioni radio televisive: al Pistoia Blues Festival (1993-1998-2000-2009-2010); ai festeggiamenti Ottant'anni della Radio con RadioRai Orchestra (2003); Rai Due Aspettando l'Estate. Condotta da Biagio Izzo e Elenoire Casalegno. Ospiti: Riccardo Fogli, Peppino di Capri, Matia Bazar, Alexia, Alan Sorrenti, Tullio de Piscopo (2005). Aspettando l'estate RAI 1 tributo a Mina serata condotta da Elenoire Casalegno e Corrado Tedeschi con Orchestra Rai, ospiti: Irene Grandi, Paola e Chiara, Luisa Corna, Simona Bencini, Anna Tatangelo, Silvia Mezzogiorno, Giorgio Panariello, Renato Sellani, Andrea Mingardi. (2007)

BATTERIA

CARMINE BLOISI

Ha studiato presso la scuola C.A.M. di Scandicci (FI) con Alessandro Fabbri e individualmente con Agostino Marangolo.

A partire dai primi anni novanta inizia la collaborazione con il chitarrista RUDY ROTTA che gli ha consentito di suonare con i più importanti artisti Blues e Jazz sulla scena internazionale quali l'hammondista Brian Auger, i chitarristi Peter Green, Mike Stern, Robben Ford, John Mayall, John Mooney, Ana Popovic, l'armonicista Sugar Blue. Attualmente svolge attività didattica presso la Lizard Studio di Prato e collabora attivamente nel circuito blues e rock.

In ambito live ha suonato nei festival europei più importanti tra cui: Montreaux Jazz Festival, Rapperswill Musik Festival, Roma Festival, Testaccio Vivillage, Brescia Jazz Festival, Milano Blues Festival (Palalido), Atri Blues Festival, Sanremo Blues, Casoni Music Live Festival, Pistoia Blues, XI Pordenone Blues Festival, Narcao Blues, Ameno Blues Festival, I Maggio 2003, Tonart Jazz Festival, B&W Rhythm'n'Blues Festival, Jazztage Festival Lichtensteig, Lahnsteiner Blues Festival, Vallemaggia Magic Blues Festival, Kunstler Festival, Grand Casino Basel Festival, More Blues Festival, Sommet Du Blues Festival, BBC Birmingham, Blues'n'Jazz Rapperswil, Zeiktultur Am

MUSICA D'INSIEME

PAOLO SCALI

Sassofonista, si diploma nel 1992 sotto la guida del maestro A. Santoloci presso il Conservatorio di Musica "Morlacchi" di Perugia. Ha frequentato il triennio del corso di CEE di alta qualificazione per musicisti Jazz presso Siena Jazz, studiando con Troversì, Raja, Tonolo. Con la Big Band del Paese degli Specchi di Bologna si è esibito con Carla Bley, Steve Coleman, Marco Tamburini, Enrico Rava. Ha collaborato con la Compagnia della Luna di Nicola Piovani, e Vincenzo Cerami per la realizzazione di spettacoli teatrali con Lello Arena. Componente di spicco di una della più grandi orchestre jazz toscane, l'orchestra di Barga Jazz, con la quale ha collaborato per cinque anni per la realizzazione del Concorso Internazionale Barga Jazz. Attualmente è docente e coordinatore dei corsi jazz presso la scuola comunale di Musica di Pistoia, al C.F.M di Vinci, e alla scuola Musicarte di Montelupo F.no di cui è stato Direttore Artistico per molti anni. Ha alle spalle collaborazioni con i più noti musicisti jazz come Antonio Masoni, Mario Marmugi, Riccardo Ienna, Daniela Soria, Andrea Melani, Nino Pellegrini, Manolo Nardi, Guido Cinelli, Daniele Nesi, Dennis & the jets, Stefania Scarinzi, Titta Nesti, ecc. Insegnante particolarmente attivo nell'improvvisazione jazz e blues vede fra i suoi allievi saxofonisti oggi di spicco nel panorama jazz, si esibisce in concerto in varie formazioni.

STORIA DEL ROCK – DISCOGRAFIA

FABRIZIO BERTI

Si interessa di cultura afroamericana in tutti i suoi aspetti rivolgendo particolare attenzione alle peculiarità musicali del blues e jazz. Ricercatore e divulgatore, ha all'attivo collaborazioni con riviste specializzate italiane e straniere. E' stato responsabile editoriale della rivista "Blues time" e redattore di "Out of time". Nel libro "Anni di musica, itinerari musicali in Toscana dal 1960" pubblicato da Toscana musiche – Regione Toscana ha raccontato la storia del blues regionale. Speaker radiofonico, collabora da sempre al programma "Il popolo del blues" dai microfoni di Controradio. Armonicista e cantante della Chicago blue revue, vanta una intensa attività concertistica con presenze nelle maggiori rassegne del settore ed una lunga produzione discografica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche Rai e nel 2000 e 2001 ha fatto parte di due importanti progetti musicali sviluppati in Palestina e Serbia.

LIVE MANAGEMENT

LIVIO MONTARESE - Live Nation Italia S.R.L. - Wise Entertainment

Comincia il suo percorso musicale suonando la batteria in bands locali nel circuito dei piccoli live club della zona, fino a formare i Peawees nel 1995, assieme ad Hervé Peroncini.

Con loro registra due album: "Where People smile" nel 1995 e "This is Rock'n'Roll"

nel 1997, disco che porta la band a suonare negli Stati Uniti lo stesso anno. Alla fine del 1998 abbandona i Peaweeks e decide di aprire la sua agenzia. Nasce così nel 1998 Hellfire Booking & Promotions, che si occupa a livello nazionale di tours di gruppi Punk/Hardcore/Emo e Indie americani ed Europei. Livio lascia Hellfire nel 2004 dopo aver ricevuto la proposta di Andrea Pieroni (Presidente di Live S.R.L) di far parte della sua scuderia in veste di promoter. Nel 2006 rientra nei Peaweeks per un breve periodo e registra "Walking the Walk", disco che viene riconosciuto dalla stampa italiana come uno dei migliori dischi RnR di quell'anno. Lasciata nuovamente la band nel 2008 Livio intensifica i rapporti con l'estero e lavora su produzioni più grosse. Nel 2011, Live S.R.L. Viene assorbita dalla società leader nel settore booking e management: Live Nation. Lo stesso anno, viene aperta Wise Entertainment, realtà con cui Livio presta servizio esclusivo per conto di Live Nation. Attualmente il suo roster personale conta artisti quali Motley Crue, The Cult, B.B. King, Ray Manzarek & Robby Krieger of the Doors, Public Enemy e Motorpsycho.

PROMOZIONE E UFFICIO STAMPA

DAVID BONATO

Tiene corsi di formazione di personale di consulenza musicale per aziende o enti preposti o semplicemente dedicati a istruire musicisti riguardo due tematiche fondamentali nel music business: la gestione della musica a livello multimediale e la promozione della stessa sia sui canali tradizionali che sui new media.

David Bonato è titolare dell'Agenzia Davvero Comunicazione specializzata nel music business dal 2005. Ha lavorato per la multinazionale Fnac come responsabile